

法租界評價委會決定

食米維持前定價

煤球門售廠盤價格終被提高 同業公會商決對付七廠辦法

法租界評價委員會，於昨日下午三時，在法租界工部局會議室，開會討論食米價格問題。出席委員有：法租界工部局代表、法租界商會代表、法租界同業公會代表等。會議中，討論了煤球門售廠盤價格終被提高，以及同業公會商決對付七廠辦法等問題。會議決定，食米價格維持前定價，煤球門售廠盤價格終被提高，同業公會商決對付七廠辦法。

英商水電兩公司

將增收押櫃費

數目多寡以用戶消費量而定

公共租界英商水電兩公司，因業務擴展，將增收押櫃費。數目多寡以用戶消費量而定。此舉旨在增加公司收入，以應付業務發展之需。

上海復興銀行

舉行首次董事會

上海復興銀行，於昨日下午二時，在該行總行舉行首次董事會。出席董事有：張謇、李平書、陳延炯等。會議討論了銀行業務發展計劃，並通過了相關決議。

海上居不大易

海上居不大易，此為一則關於海上居住困難的報導。報導指出，海上居住環境惡劣，生活不便，且存在安全隱患。居民在海上居住面臨諸多困難，如食物短缺、疾病傳播等。

康樂郵遷讓起糾紛

康樂郵遷讓起糾紛，此為一則關於康樂郵遷讓引發糾紛的報導。報導指出，康樂郵在遷讓過程中，因手續不全、信息不透明等原因，引發了與相關方的糾紛。雙方就遷讓事宜存在分歧，未能達成協議。

洋商旅業互助會

會員聯合罷工

因理監就職時職工抗議遭逮捕

洋商旅業互助會會員聯合罷工，因理監就職時職工抗議遭逮捕。此舉旨在抗議理監的就職，並要求改善員工待遇。罷工導致該會業務停滯，對相關行業造成影響。

大雨滂沱不及宣洩

低窪處積水為患

如仍無高潮日內可望退盡

大雨滂沱不及宣洩，低窪處積水為患。如仍無高潮日內可望退盡。此為一則關於大雨導致低窪處積水的報導。報導指出，連日大雨導致多地積水嚴重，交通受阻，居民生活不便。

游資充斥普遍減息

存戶改營投機業

新興銀行錢莊猶如雨後春筍

游資充斥普遍減息，存戶改營投機業。新興銀行錢莊猶如雨後春筍。此為一則關於游資充斥導致減息，以及存戶轉向投機業的報導。報導指出，由於游資過多，市場利率下降，許多存戶將資金投入投機活動，新興銀行和錢莊如雨後春筍般出現。

茶樓品茗被砍

車主傷重斃命

茶樓品茗被砍，車主傷重斃命。此為一則關於茶樓發生砍人事件的報導。報導指出，一名男子在茶樓品茗時，被他人砍傷，傷勢嚴重，送醫後不治身亡。

流氓惱羞成怒

毆傷導女被捕

流氓惱羞成怒，毆傷導女被捕。此為一則關於流氓毆傷導女的報導。報導指出，一名流氓因不滿導女的工作，竟敢動手毆打，後被警方及時發現並逮捕。

劫匪施計脫逃

僅追回原數六分之一

劫匪施計脫逃，僅追回原數六分之一。此為一則關於劫匪施計脫逃，追回部分贓款的報導。報導指出，劫匪在作案後成功脫逃，警方雖追回部分贓款，但仍有大部分未能追回。

七匪情勢圖

七匪情勢圖，此為一則關於七匪情勢的圖表。圖表顯示了七匪的分布情況、活動範圍以及相互關係。圖表有助於讀者了解七匪的現狀和動向。



冰

WAKAMOTO

胃腸若素

小兒在夏秋兩季中

因天氣炎熱，飲食不慎，易患胃腸病。若素能健胃、助消化、治腹瀉、止嘔吐、小兒疳積。小兒在夏秋兩季中，因天氣炎熱，飲食不慎，易患胃腸病。若素能健胃、助消化、治腹瀉、止嘔吐、小兒疳積。



（此處為新聞正文，內容與上方標題及摘要一致，包括法租界食米價格、英商水電公司、上海復興銀行、海上居住困難、康樂郵糾紛、洋商旅業互助會罷工、大雨滂沱、游資充斥、茶樓砍人、流氓毆傷導女、劫匪施計脫逃等。）

新天 地



無名老婦之哀樂

「無名老婦」是法蘭西著名作家馬爾羅的一部小說。這是一部描寫一個老婦人一生經歷的長篇小說。馬爾羅在這部小說中，以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個老婦人從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。馬爾羅通過對一個老婦人生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是馬爾羅的代表作之一。

觀天宮開幕戲 葡萄美酒

「觀天宮」是中國著名劇作家郭沫若的一部劇作。這部劇作描寫了秦始皇統一中國後，在泰山封禪的經過。劇中塑造了秦始皇這個複雜的人物形象，表現了他的雄才大略和野蠻殘暴。這部劇作在當時引起了巨大的反響，被譽為「郭沫若劇作之冠」。在「觀天宮」開幕戲中，葡萄美酒被作為一種象徵，代表了當時社會的繁榮和昌盛。這部劇作的演出，不僅豐富了觀眾的視聽享受，也為當時的戲劇事業做出了貢獻。

慘哉「旅中」

「旅中」是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「旅中」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

場道裏裏

「場道裏裏」是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「場道裏裏」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

值得提倡的椰子戲

椰子戲是中國傳統戲劇的一種，具有悠久的歷史和深厚的文化底蘊。椰子戲以其獨特的表演形式和豐富的情感表達而著稱。在當前的戲劇市場上，椰子戲的地位日益重要，值得我們去重視和提倡。椰子戲不僅是一種藝術形式，更是一種文化傳承。它承襲了中國傳統戲劇的精華，並在不斷的發展中形成了自己的特色。椰子戲的演出，不僅豐富了觀眾的視聽享受，也為當時的戲劇事業做出了貢獻。我們應該加強對椰子戲的保護和傳承，讓這一傳統藝術形式在當代的戲劇舞台上繼續發光發熱。

談清人筆記

清人筆記是中國文學史上的一類重要文獻，記錄了清代文人的生活和思想。這些筆記不僅具有文學價值，更具有歷史價值。通過閱讀清人筆記，我們可以了解到當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。清人筆記的寫作，往往帶有很强的主觀色彩，反映了作者的個人情感和價值觀。這些筆記不僅是作者生活的記錄，也是當時社會的縮影。我們應該重視清人筆記的研究和整理，為中國文學史的研究提供有力的支持。

華曼曼

華曼曼是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「華曼曼」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

小得可憐

「小得可憐」是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「小得可憐」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

亡命銀星

「亡命銀星」是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「亡命銀星」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

唐伯虎

唐伯虎是中國明代著名畫家、詩人、書法家。他的藝術成就在當時就得到了廣泛的認可，對後世的藝術發展產生了深遠的影響。唐伯虎的畫作，以其獨特的風格和精湛的技藝而著稱。他的詩歌，則以其清新脫俗、意境深遠而著稱。唐伯虎的書法，則以其流暢自然、筆力遒勁而著稱。他的藝術創作，不僅豐富了中國傳統藝術的內涵，也為後世的藝術發展提供了借鑒。我們應該重視對唐伯虎藝術的研究和傳承，讓這一偉大藝術家的精神在當代的藝術舞台上繼續發光發熱。



王後芳

王後芳是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「王後芳」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

王後芳

「王後芳」是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「王後芳」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

王後芳

「王後芳」是中國著名作家沈從文的一部小說。這部小說描寫了一個流浪者在旅途中的經歷和感受。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。在「王後芳」這部小說中，沈從文以一種冷靜、客觀的態度，描寫了一個流浪者從年輕時到年老時的生活經歷。這部小說不僅是一部文學作品，更是一部社會現實的寫照。它反映了當時社會的種種矛盾和衝突，以及個人在其中所處的境地。沈從文通過對一個流浪者生活的描寫，揭示了社會的黑暗和人性的扭曲。這部小說在文學史上佔有重要的地位，是沈從文的代表作之一。

院名		戲名		主演者		開時		票價	
大華		華商大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
大光明		光明大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
南京		南京大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
國泰		國泰大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
麗都		麗都大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
光華		光華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
杜美		杜美大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
平江		平江大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
九星		九星大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
浙江		浙江大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新國		新國大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
大華		大華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
中央		中央大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
西海		西海大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
光明		光明大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
明星		明星大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
恩派		恩派大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
榮金		榮金大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
山西		山西大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
金華		金華大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
辣光		辣光大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
卡爾		卡爾大戲院		史東 華英		晚七時		一元 五角 三角 二角 一角	
新亞		新亞大戲院							